

ESITYKSEN KESTO

I OSA 65 minuuttia

väliaika 20 minuuttia

II OSA 40 minuuttia

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Ballets Russes

KAKSIOSAINEN BALETTI

MUSIIKKI

**CARL MARIA VON WEBER, CLAUDE DEBUSSY,
MANUEL DE FALLA, IGOR STRAVINSKY**

KOREOGRAFIT

**MIKHAIL FOKINE, VASLAV NIJINSKI,
LÉONIDE MASSINE**

LAVASTEET JA PUVUT

**PABLO PICASSO, LÉON BAKST,
ALEXANDRE BENOIS**

OSAT

**SPECTER OF THE ROSE
AFTERNOON ON A FAUN
THE THREE-CORNERED HAT
PETRUSHKA**

TAPAHTUMAT

THE SPECTER OF THE ROSE

Ruusun henki

Esiripun noustessa näemme nuoren tytön palaavan tanssiaisista lopen uupuneena, ja nukahtavan suureen nojatuoliin. Unessa hänen pitelemänsä ruusu muuttuu hengeksi, joka tanssii hänen kanssaan, suutelee häntä ja katoaa aamun tullessa.

Musiikki	Carl Maria von Weber
Koreografiat	Mikhaïl Fokine
Puvut ja lavasteet	after Léon Bakst

THE AFTERNOON OF A FAUN

Faunin iltapäivä

Kyseessä ei ole Stephane Mallarmen Fauni, vaan musiikillinen esinäytös Panin seikkailuista, kuin hahmon esittelyteos. Fauni uneksii, nymfit leikittelevät hänen kanssaan, unohdettu huntu viilentää Faunin himon, ja esirippu laskee jotta uni voisi alkaa alusta katsojan mielessä.

Musiikki	Claude Debussy
Koreografiat	Vaslav Nijinski
Puvut ja lavasteet	Léon Bakst

THE THREE-CORNERED HAT

Kolmikolkkahattu

Alarcon satiirinen teksti kertoo myllärin, hänen vaimonsa ja paikallisen virkamiehen suhteista. Virkamies on kolmikolkkahattuinen mies -rikas ja nautinnonhakuinen. Alkuperäistekstissä mies on kyttyräselkäinen ja ruma, mutta tässä hänet on muutettu viehättäväksi nuorukaiseksi, ja tarinan loppua on muokattu kuvaamaan kansan voittoa monarkiasta.

Musiikki	Manuel de Falla
Koreografiat	Léonide Massine
Puvut ja lavasteet	Pablo Picasso

PETRUSHKA

Pietarin suurilla karnevaaleilla taikuri esittelee yleisölleen nukkensa: Petrushkan, ballerinan ja Maurin. Mutta kulissien takana, kun esitys on ohitse, nuket elävät aivan omaa elämäänsä. Petruska rakastaa ballerinaa, mutta tyttö näkee vain Maurin...

Musiikki	Igor Stravinsky
Koreografiat	Mikhaïl Fokine
Puvut ja lavasteet	after Alexandre Benois