

ESITYKSEN KESTO

I osa 1 tunti 49 minuuttia

väliaika

II osa 47 minuuttia

Giorgio Streheler käytti siluetteja Mozartille ensi kertaa Salzburgin festivaaleilla vuonna 1965, ja La Scala otti ne käyttöönsä 1972. Tuolloin kapellimestarina toimi Zubin Mehta. 20 vuotta suuren ohjaajan kuoleman jälkeen siluettitaide saapuu Scalan lavalle saman kapellimestarin johtamana.

Päätahtuimaavan Konstanzen roolin laulaa ylistystä 2015 Lucio Sillastan saanut Lenneke Ruiten, ja Balmonten roolissa nähdään nouseva Mozart-tenori Mauro Peter.



RYÖSTÖ SERALJISTA

MUSIIKKI **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

KAPELLIMESTARI **ZUBIN MEHTA**

TAPAHTUMAT

I NÄYTÖS

Belmonte kohtaa Pashan talolla Osminin, ja saa vastauksia kysymyksiinsä ennen kuin hänet ajetaan matkoihinsa.

Pashan puutarhassa työskentelevä Pedrillo on rakastunut Blondeen, mutta tyttö on annettu orjaksi Osminille. Osmin ja Pedrillo inhoavat toisiaan syvästi koska ovat kumpikin mustasukkaisia toiselle, ja kumpikin tahtoo saman tytön.

Pedrillo huomaa Belmonten. Jälleennäkemisen riemu on huomattava, ja Pedrillo keksii pian juonen jonka avulla Belmonte saadaan sisään palatsiin etsimään rakastaan Konstanzea, joka on päätyvässä yhdeksi Pashan vaimoista.

Pasha saapuu puutarhaan surullisen ja osaansa passiivisena tyytyneen Konstanzen seurassa. Pasha vakuuttaa tytölle ettei koskaan pakottaisi tätä mihinkään, mutta loukkaantuu kuullessaan Konstanzen rakastavan Belmontea. Tyttö saa päivän aikaa miettiä tunteitaan ennen seremoniaa.

Pedrillo esittelee Belmonten Pashalle arkkitehtina, joka tahtoo töitä palatsista. Hänet kutsutaan jatkamaan neuvotteluja työpaikasta. Osmin yrittää tulla väliin, mutta hänet työnnetään sivuun.

II NÄYTÖS

Blonde yrittää pitää ihastuneen Osminin loitolla. Ylpeänä englantilaisnaisena hän ei voi hyväksyä orjuuttaan Osminin alaisuudessa, ja Osmin on moisesta vastaanotosta kimmastunut.

Konstanze muistelee Belmontea mutta ymmärtää armonaikansa päättyneen. Hän ei kykene antamaan Pashalle rakkauttaan, ja saa niskaansa tuimia uhkauksia, mutta pitää päänsä.

Pedrillo ja Blonde pääsevät hetken verran kuhertelemaan, ja Pedrillo kertoo pakosuunnitelmastaan. Blonde on riemuissaan ja ryntää kertomaan asiasta emännälleen. Pedrillo suostuttelee Osminin juomaan viiniä kanssaan. Juomaan piilotettu nukahtamislääke vaikuttaa pian, ja rakastavaiset pakenevat. Ilo hyytyy kun Pedrillo ja Belmonte kyselevät rakastajattariensa uskollisuudesta, ja saavat jättävän vastaanoton. Miehet anovat anteeksiäntoa ja rauha laskeutuu maahan.

III NÄYTÖS

Myöhään illalla palatsin ulkopuolella Belmonten palkkaama hollantilainen kapteeni Klaas virittelee köysitikkaita rakastavaisten pakoa varten. Belmonte miettii Konstanzea aikansa kuluksi, odotellessaan oikeata hetkeä. Pedrillo antaa merkin laulullaan. Konstanze laskeutuu ikkunastaan, ja kiirehtii Belmonten kanssa satamaan. Pedrillon pelastaessa Blondea, Osmin ilmaantuu kuin tyhjästä ja pakolaiset jäävät kiinni. Vartijat raahaavat Belmontea ja Konstanzea, ja Osmin ilkkuu voitonriemuaan.

Hälinä herättää Pashan. Belmonte paljastaa henkilöllisyytensä ja tarjoutuu maksamaan lunnaat; hänen perheensä on hyvin varakas ja hänen isänsä nimi on Lostados, Espanjan joukkojen komentaja Oranissa. Pasha tunnistaa Belmonten vannoutuneen vihollisensa pojaksi. Lostados on syyppä siihen että Pasha joutui pakenemaan kotimaastaan, ja luopumaan kaikesta rakastamastaan. Nyt hän saa hautoa kostosuunnitelmia. Belmonte ja Konstanze joutuvat kohtaamaan kuoleman yhdessä, mutta he päättävät olla rohkeita väistämättömän edessä.

Pasha Selim palaa kertomaan tuomionsa. Hän ei aio alentua Belmonten isän tasolle, vaan aikoo antaa kaikille anteeksi ja luopua vapaaehtoisesti Konstanzesta. Osmin ryntää pois raivon vallassa. Pashan armeliaisuus ja inhimillisuus ovat kaikkien kiitosten kohteena, ja rakastavaiset pääsevät lähtemään rauhassa.

ROOLEISSA

KONSTANZE | LENNEKE RUITEN

BLONDE | SABINE DEVIELHE

BELMONTE | MAURO PETER

PEDRILLO | MAXIMILIAN SCHMITT

OSMIN | TOBIAS KEHRER

SELIM | CORNELIUS OBONYA