

Cellinin työpaja Colosseumilla, seuraavana aamuna

Ascanio suree sotkua johon he ovat ajautuneet. Cellini ei pysty tekemään työtään: hän haikailee parempaa elämää. Työntekijät rukoilevat suojeluspyhimystään siunaamaan työnsä.

Fieramosca janoaa kosta Pompeon puolesta ja haastaa kilpailijansa kaksintaisteluun. Teresa on paennut isältään ja saapuu juuri ajoissa nähdäkseen Cellinin lähtevät taistelemaan Fieramoscaa vastaan.

Vielä suurempi uhka Cellinin suunnitelmille paljastuu kun alipalkatut ja uupuneet metallityöläiset laskevat työkalunsa ja alkavat lakkoon. Teresa yrittää sovittelaa.

Fieramoscan palatessa Teresa olettaa Cellinin kuolleen, ja usuttaa miehet hänen kimppuunsa, mutta Cellini ei ole kuollut ja ilmaantuu pelastamaan Fieramoscan hengen. Cellini pakottaa miehen liittymään työläisiinsä, mutta tämä onnistuu pakenemaan.

Aamun valjetessa paavi, Balducci ja Fieramosca palaavat. Kärsimättömänä patsastaan odottava paavi käskee miehet töihin, mutta metalliaines on lopussa. Balducci ja Fieramosca iloitsevat Cellinin tappiosta, mutta pahimman uhatessa Cellini kutsuu jumalaa avukseen ja määrää miehensä keräämään kaiken löytämänsä metallin -miten pieni muru vain, kallisarvoinen tai halpa- pataan vain. Valimosta kuuluu suuri räjähdys. Patsas on valettu, Cellini armahdettu ja kihlattu Teresalle, ja kaikki laulavat kilpaa metallityöläisten ylistystä.

ENO SCREEN

2014/15



LA TRAVIATA

11.3.2015

CARMEN

1.7.2015

THE PIRATES OF PENZANCE

19.5.2015

Kuulisimme mielellämme ajatuksiasi. Jaa mielipiteesi illan esityksestä:

www.surveymonkey.com/s/enoscreen

Lisätietoja English National Operasta: www.eno.org/enoscreen

[facebook.com/ENOScreen](https://www.facebook.com/ENOScreen) @ENOScreen

ENGLISH NATIONAL OPERA

John Berry *Taiteellinen johtaja*

Henriette Götz *Toiminnanjohtaja*

Edward Gardner OBE *Musiikillinen johtaja*

Andrew Campbell *Talousjohtaja*

www.eno.org/enoscreen

BENVENUTO CELLINI

Hector Berliozin

Opera Semiseria kahdessa näytöksessä

Libretto Léon de Wailly ja Auguste Barbier

Benvenuto Cellinin omaelämäkerran mukaan

Englanninkielinen käännös Charles Hart

Tässä esityksessä käytetyn version on kirjoittanut Hugh Macdonald, ja sen on julkaissut Bärenreiter-Verlag. Esitetään yhteistyössä Lontoon Faber Music Ltd.:n kanssa.

Ohjaus Terry Gilliam

Apulaisohjaaja/osaohjaaja Leah Hausman

Lavastesuunnittelu Terry Gilliam ja Aaron Marsden

Puvustus Katrina Lindsay

Valaistussuunnittelu Paule Constable

Videoinstallaatiot Finn Ross

English National Operan kuoro (Kuoronjohtaja Nicholas Jenkins)

English National Operan orkesteri (Johtajana Janice Graham)

Kapellimestarina Edward Gardner

Ohjaus valkokankaalle Andy Morahan

Yhteistuotanto Amsterdamin De Nederlandse Operan ja Rooman Teatro dell'Opera di Roman kanssa

ENO on kiitollinen Peter Moore-säätiön Swansong-projektin avokätisestä tuesta, sekä kiittää Amerikkalaisia ENOn ystäviä ja Englannin Arts Councilia avustuksista.

Roolit

Benvenuto Cellini *kultaseppä-kuvanveistäjä*
Giacomo Balducci *paavillinen rahastonhoitaja*
Teresa *hänen tyttärensä, rakastunut Celliniin*
Fieramosca *kuvanveistäjä, Teresan kihlattu*
Paavi Clement VII
Ascanio Cellinin *taloudellinen neuvoja*
Francesco *Cellinin työnjohtaja*
Bernadino *Cellinin työnjohtaja*
Pompeo *Fieramoscan kumppani*
Majatalonpitäjä
Roomalaisia

Michael Spyres
Pavlo Hunka
Corinne Winters
Nicholas Pallesen
Willard White
Paula Murrihy
Nicky Spence
David Soar
Morgan Pearse
Anton Rich

Roolitus on paikkansapitävä käsiohjelman painohetkellä, mutta kokoonpano saattaa muuttua esityshetkeen mennessä.

Näytösten kestot

I näytös 90 minuuttia: II näytös 70 minuuttia
näytösten välissä 20 minuutin väliaika
esitys kestää kokonaisuudessaan noin 3 tuntia.

Sulkekaa ystävällisesti matkapuhelimenne esityksen ajaksi.

Synopsis

Tarinan tapahtumat sijoittuvat paavi Clement VII:n aikaan,

I näytös

Laskiaismaanantai, Balduccin talo, illansuussa

Paavin rahastonhoitaja Balducci on suivaantunut. Paavi on tilannut Perseusta esittävän pronssipatsaan Benvenuto Celliniltä Fieramoscan sijaan. Mikä pahempaa, Balduccin Fieramoscalle kihlaama tytär Teresa on ihastunut Celliniin. Lähtiessään Paavia tapaamaan Balducci varoittaa tytärtään miehistä, kehottaen tätä varovaisuuteen etenkin karnevaalin aikaan. Naamioutuneet juhlijat, Cellini joukossaan, ohittavat Teresan avoimen ikkunan ja ihailevat tätä. He antavat työlle kukkia joiden joukkoon Cellini on piilottanut viestin jossa pyytää tapaamista samana iltana. Teresa on hämmentynyt, hän kunnioittaa isäänsä ja tahtoo totella tätä, mutta rakastaa Celliniä. Cellini tulee taloon tietämättä kilpailijansa Fieramoscan seuraneen häntä. Teresa pelkää jäävänsä kiinni Cellinin seurasta, mutta mies tyynnyttää hänet ja paljastaa suunnitelmansa: seuraavan päivän Mardi Gras-juhlan aikana, kun tytön isä ei huomaa, kaksi katuvaa munkkia (valkoisiin pukeutunut on Cellini itse, ja ruskeakaapuinen hänen taloudellinen neuvonantajansa Ascanio) ottaa yhteyttä Teresaan, ja nuori pari karkaa Firenzeen mennäkseen naimisiin. Fieramosca kuulee kaiken, ja päättää ilmestyä myös tuohon tapaamiseen.

Balduccin kuullaan palaavan. Fieramosca piiloutuu Teresan makuuhuoneeseen, ja Cellini pakenee. Kun Balducci löytää Fieramoscan, hän kauhistuu tulevan vävynsä käytöstä ja aikoo rangaista tätä.

Laskiaistiistai, metallityöpajan ulkopuolella, ilta

Cellini miettii Teresaa kohtaan tuntemaansa rakkautta. Työnjohtajiensa Francescon ja Bernardinon kanssa hän yrittää kohottaa työntekijöidensä mielialaa. Majatalonpitäjä keskeyttää heidät vaatien maksua viinistä. Ascanio tuo ennakkomaksun paavin rahakirstuista, ja se riittää juuri ja juuri velkojen maksuun. Cellini vannoo maksavansa kalavelkansa Balduccille.

Piazza Colonna

Aukio täytyy Mardi gras-juhlijoista, ja teatteriryhmä valmistautuu viihdyttämään väkijoukkoa. Balducci ja Teresa saapuvat munkinkaapuisten Cellinin ja Ascanion seuraamina, ja kaiken kukkuraksi Fieramosca ja Pompeo seuraavat omissa kaavuisaan. Näyttelijät esittävät pantomiimioopperan, joka (Cellinin yllytyksestä) tekee pilkkaa Balduccista. Hän on raivoissaan, ja keskeyttää juhat. Cellini ja Ascanio toimivat suunnitelmansa mukaan, mutta Teresa hämmentyy huomattavasti kahden eri kaksikon lähestyvän häntä. ”Munkit” ajautuvat tappeluun, ja Cellini tappaa Pompeon. Väkijoukko on kauhuissaan, ja Cellini pidätetään. Juuri kun häntä viedään pois, kanuunanlaukaus ilmoittaa karnevaalin päättyneen ja paaston alkaneen. Pimeyden laskeuduttua juhlinta muuttuu hurjemmaksi, ja Cellini pakenee. Ascanio johdattaa Teresan turvaan, Fieramoscaa luullaan Celliniksi ja hänet pidätetään.

20 minuutin väliaika

II näytös

Tuhkakeskiviikko, Cellinin työpaja, yön pikkutunteina

Ascanio tuo Teresan tapaamaan Celliniä, Teresa ja Ascanio rukoilevat pyytäen miehelle turvallista paluuta kotiin, kun hän yhtäkkiä ilmestyy. Hän kertoo paostaan, ja kuinka hänen valesussaan onnistui päästä kotiin saakka. Mutta hänet on nyt etsintäkuulutettu, ja hänen on paettava Roomasta Teresan kanssa ennen kuin Perseuksen patsasta saadaan valmiiksi. Fieramosca ja Balducci löytävät pakolaiset. Balducci tuomitsee Cellinin ja vaatii tyttärensä paluuta kotiin. Paavi Clementin saapuminen päättää riidan; hän on itse tullut ottamaan selvää siitä miksi patsas ei ole vielä valmis. Paavi kuuntelee Balduccin tarinaa Teresan sieppauksesta, mutta kun hän kuulee ettei patsasta ole vielä edes valettu, hän menettää malttinsa. Joku muu saa hoitaa valun! Loukattu Cellini uhkaa tuhota patsaan jo valmistuneet osat, ja onnistuukin neuvottelemaan sopimuksen: armahdus ja Teresan käsi vastineeksi valmiista patsaasta. Paavin ainut ehto on että valu tapahtuu samana päivänä, ja hän saa itse tarkistaa työn olevan valmis. Jos se ei ole, Cellini hirtetään.