

NÄYTÖSTEN KESTOT

I osa 1 tunti 16 minuuttia
väliaika

II osa 1 tunti 23 minuuttia

ROOLEISSA

Cavalleria rusticana

SANTUZZA Liudmyla Monastyrska

TURIDDU Jonas Kaufmann

LUCIA Stefania Toczyska

ALFIO Ambrogio Maestri

LOLA Annalisa Stroppa

Pagliacci

NEDDA Maria Agresta

CANIO Jonas Kaufmann

TONIO Dimitri Plataniias

BEPPE Tansel Akzeybek

SILVIO Alessio Arduini

Salzburg easter festival

CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI

Musiikki **Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo**

Libretto **Giovanni Targioni-Tozzetti ja Guido Menasci /**

Ruggero Leoncavallo

Kapellimestari **Christian Thielemann**

Ohjaaja **Philipp Stölzl**

Puvustus **Ursula Kudma**

SYNOPSIS

Cavalleria rusticana

Sisilialainen kylä 1800-luvulla - Pääsiäisaamu

Turiddu-niminen nuorukainen on palannut sotatanttereilta, mutta hänen rakastettunsa Lola on mennyt hänen poissa ollessaan naimisiin Alfion kanssa. Kostoksi Turiddu vietti Santuzzan. Tapahtumien alkaessa mustasukkaisuuden riivaama Lola on aloittanut avioliittonsa ulkopuolisen suhteen Turiddun kanssa.

Kylän aukio

Turiddu laulaa Lolasta. Aukion yhdellä puolen on kirkko, ja toisella Turiddun äidin Lucian omistama taverna. Kyläläiset laulavat kauniista kevätpäivästä. Jotkut heistä kulkevat kirkkoon, toiset vaeltelevat matkoihinsa.

Santuzza epäilee Turiddun maanheen myös Lolan kanssa, ja lähestyy Luciaa kysellen mistä voisi nuorukaisen löytää. Luvia sanoo Turiddun lähteneen ostamaan viiniä. Santuzza on varma että hänet on kuitenkin nähty illalla kylällä. Alfio saapuu vaunuineen kyläläisten seuraamana. Hän ylistää morsiamensa kauneutta, ja pyytää Lucialta hieman ikääntyneempää viiniä, mutta Lucia sanoo viinin loppuneen ja Turiddun olevan matkalla hakemaan lisää. Alfio on ihmeissään, ja sanoo juuri nähneensä Turiddun kylällä lähellä omaa kotiaan.

Kyläläiset siirtyvät kirkkoon, Santuzza ja Lucia jäävät ulkopuolelle. Lucia kysyy miksi Santuzza halusi hänen pysyvän hiljaa eikä kertovat Alfioille että Turiddu on yhä kylässä. Santuzza kertoo Lucialle suhteestaan hänen poikaansa, ja pojan suhteesta Lolan kanssa. Lucia säälii petettyä Santuzzaa.

Turiddu saapuu, ja Santuzza suomii häntä. Lola saapuu myös aukiolle, laulaen. Hän pilkkaa Santuzzaa ja menee kirkkoon. Turiddu aikoo seurata Lolaa, ja mutta Santuzza anelee häntä jäämään. Turiddu työntää hänet loitommas ja menee kirkkoon Lolan perässä.

Kirkonmenojen päätyttyä Turiddu on hyvällä tuulella Lolan seurassa. Hän kutsuu ystävänsä äitinsä tavernaan viinille. Alfio liittyy seurueeseen. Ilmassa on kireyttä... Kun naiset lähtevät, Alfio haastaa Turiddun kaksintaisteluun. Sisilialaisen tavan mukaan miehet syleilevät, ja Turiddu puree Alfioa korvasta, mikä merkitsee taistelun päättymistä ainoastaan jommankumman kuolemaan. Alfio lähtee ja Turiddu kutsuu Luciaa. Hän pyytää äitiään olemaan Santuzzalle hyvä, jos jotain tapahtuisi Turiddulle itselleen, ja lähtee.

Lucia vaeltaa ympäri taloan itkien. Santuzza syleilee häntä. Kyläläiset kerääntyvät ja jostain kaukaa kuuluu huutoja; Turiddu on murhattu! Santuzza pyörtyy ja Lucia vaipuu huolestuneiden kyläläisten käsivarsille.

SYNOPSIS

Pagliacci

Alkusoiton aikana Tonio - näytelmäahhmonsa Taddeon asussa - puhuu yleisölle muistuttaen heitä siitä että näyttelijöilläkin on tunteet, ja näytelmä kertoo oikeiden ihmisten elämästä.

I KOHTAUS

Kolmelta iltapäivällä ryhmä esiintyjä saapuu kylään. Canio kuvailee illan viihdettä: Pagliaccin sattumukset. Hän kertoo esityksen alkavan yhdeltätoista. Tonio ojentaa auttavan kätensä vaunuista nousevalle Neddalle, mutta Canio työntää hänet sivuun ja auttaa tyttöä itse.

Kyläläiset juopottelevat tavernassa. Canio ja Beppe lähtevät mukaan, mutta Tonio jää. Kyläläiset kiusoittelevat Tonion jäävän hakkailemaan Neddaa, ja Canio vastaa esittävänsä ehkä näytelmässä huijattua aviomiestä, mutta tosielämässä hän ei suvaitse pilkkaa tai lähentely-yrityksiä vaimoan kohtaan.

Tonio tunnustaa rakkautensa Neddaa kohtaan, mutta saa osakseen vain naurua. Raivostuneena Tonio tarttuu tyttöön, mutta tämä ottaa ruoskan ja ajaa ahdistelijansa matkoihinsa. Silvio, Neddan rakastaja, palaa tavernasta. Hän anoo Neddaa karkaamaan kanssaan esityksen jälkeen, ja tyttö suostuu. Tonio on kuullut koko keskustelun, ja aikoo kertoa Caniolle. Canio ja Tonio palaavat juuri kun Silvio on lähtemässä, ja Nedda huutaa perään “olen aina sinun!”

Canio jahtaa pakenevaa Silviota, muttei näe hänen kasvojaan. Hän vaatii Neddaa paljastamaan rakastajansa nimen, mutta tyttö kieltäytyy puhumasta. Beppe toteaa esityksen olevan alkamassa, nyt täytyy mennä! Tonio sanoo rakastajan varmasti paljastuvan näytelmän aikana. Canio pukee rooliasunsa ja valmistautuu esitykseen.

II KOHTAUS

Nedda, pukeutuneena hahmokseen Colombinaksi, kerää yleisöltä rahat. Hän kuiskaa varoituksen Silviolle, ja kansa hurraa esityksen alkaessa.

Colombinan aviomies Pagliaccio on poissa aamuun saakka, ja Taddeo on ostoksilla. Colombina odottaa malttamattomana rakastajaansa Arlecchinoa. Taddeo palaa yllättäen ja tunnustaa rakkautensa, mutta saa osakseen vain pilkkaa. Arlecchino tulee sisään ikkunasta, ja Taddeo saa selkäänsä yleisön nauraessa.

Arlecchino ja Colombina syövät illallista, ja suunnittelevat karkaavansa yhdessä. Taddeo varoittaa Pagliaccin olevan tulossa, ja Arlecchion paetessa Colombina huutaa “olen aina sinun!”

Kuullessaan nuo samat sanat, Canio yrittää jatkaa näytelmää mutta menettää malttinsa. Yleisö uskoo yhä katselevansa näytelmää, mutta näyttämön tapahtumat ovatkin nyt todellisia. Silvio yrittää tulla väliin, mutta Canio tappaa Neddan, ja sitten myös Silvion. Komedia on nyt päättynyt!