

ESITYKSEN KESTO

I OSA 1 tunti 29 minuuttiaa
väliaika
II OSA 53 minuuttia



DON PASQUALE

ROOLEISSA

DON PASQUALE - **AMBROGIO MAESTRI**

TOHTORI MALATESTA - **MATTIA OLIVIERI**

ERNESTO - **RENÉ BARBERA**

NORINA - **ROSA FEOLA**

CARLO - **ANDREA PORTA**

MUSIIKKI **GAETANO DONIZETTI**

LIBRETTO **GIOVANNI RUFFINI JA GAETANO DONIZETTI**

KAPELLIMESTARI **RICCARCO CHAILLY**

KUORONJOHTAJA **BRUNO CASONI**

OHJAUS **DAVIDE LIVERMORE**

LAVASTUS **DAVICE LIVERMORE JA GIO FORMA**

PUVUSTUS **GIANLUCA FALASCHI**

VALAISTUS **NICOLAS BOVEY**

TAPAHTUMAT

I NÄYTÖS

1. kohtaus

1800-luvun Rooma; Don Pasqualen talossa

Rikas seitsemänkymppinen poikamies Don Pasquale on kimmastunut veljenpoikaansa Ernestoon, joka kieltäytyy naimasta setänsä valitsemaa äveriästä vanhaapiikaa. Ernesto on rakastunut Norinaan, nuoreen mutta köyhään leskeen. Veljenpoikansa kiusaksi Pasquale ottaa itse vaimon ja jättää pojan kokonaan perinnöttä. Mies odottaa ystäväänsä tohtori Malatestaa, joka on luvannut löytää hyvän vaimoehdokkaan. Tohtori ehdottaakin omaa sisartaan Sofroniaa, jonka hyveellisyyttä hän kauniin sanoin ylistää. Sofronia on todellisuudessa Norina, mutta Ernesto ei kuitenkaan ole tietoinen juonesta jonka tohtori on keksinyt... Don Pasqualesta sisar kuulostaa oikein hyvältä ja hän pyytää tohtoria tuomaan hänet välittömästi paikalle.

2. kohtaus

Norinan talossa

Norina saa kirjeen hätääntyneeltä Ernestolta, joka kertoo saaneensa hädön setänsä talosta ja jäävänsä pennittömäksi. Nyt hänen on pakko jättää hyvästit rakastetulleen, koska ei ole tämän rakkauden arvoinen. Norina näyttää kirjeen Malatestalle, joka rauhoittaa tyttöä kertomalla tälle miten hienosti suunnitelma vielä onnistuu, ja että lopuksi hän saa Ernestonsa. Norman täytyy vain esittää Sofroniaa huolella, naida Don Pasquale (tosin ei laillisesti - tohtorin sukulaispoika Carlo esittää notaaria) ja ajaa tämän epätoivon partaalle tempauksillaan. Norina suostuu juoneen ja harjoittelee esitystään.

II NÄYTÖS

Toinen huone Don Pasqualen talossa

Lähtöä tekevä Ernesto valittaa kohtaloaan, ja sanoo Malatestan pettäneen hänet. Erneston lähdettyä Malatesta tuo Don Pasqualen luo hunnutetun vale-Sofronian, joka esittää osansa taidokkaasti. Don Pasquale ihastuu tyttöön, ja vaatii saada naida hänet heti paikalla. Valenotaari Carlo onkin valmiina tehtäväänsä. Avioliittosopimuksessa Pasquale lupaa vaimolleen puolet kaikesta omaisuudestaan, ja täydellisen vallan talossaan. Morsian on juuri allekirjoittamassa kun Ernesto tulee huoneeseen, ja tunnistaa Norinan. Tohtori selittää Ernestolle juonen, ja nuorukainen rauhoittuu. Turkin ovat allekirjoitukset kuivuneet paperille, kun Norina muuttaa käytöstään! Hän on aggressiivinen, uhmakas ja vallanhaluinen, tuplaa palvelijoiden palkat, tilaa vaunuja ja hevosia ja tilaa suuria juhlia, kutsuu paikalle kultaseppiä ja vaattureita, sekä torjuu täydellisesti uuden aviomiehensä lähentelyt.

III NÄYTÖS

1. kohtaus

Sama huone Don Pasqualen talossa

Don Pasquale harmittaa jatkuva tulossa ja menossa oleva työläisten joukko, ja sitä seuraavaa kauhea rahanmeno. Hän kieltää ehdottomasti vaimoan menemästä illalla teatteriin, ja mutta saa palkakseen vain läimäytyksen. Hän löytää myös (tahallisesti pudotetun) kirjeen, jossa sovitaan “Sofronian” ja jonkin rakastajan välinen tapaaminen puutarhassa samana iltana. Kun Don Pasquale raivostuu ja häipyä paikalta, Malatesta ja Norina sopivat jatkosuunnitelmasta. Nuorukainen tulee laulamaan Norinalle serenadin, ja sitten piiloutuu. Pasquale katuu nyt katkerasti avioliittoaan, ja tahtoi vapautua siitä. Malatesta neuvoo että ehkä oikea tapa voisi olla napata Sofronia pettämässä miestään.

2. kohtaus

Puutarha Don Pasquale talon ulkopuolella

Pasquale ja Malatesta piiloutuvat pöheikköön, ja Ernesto, esittäen Norinan rakastajaa, aloittaa serenadinsa. Nuoret rakastavaiset tapaavat. Pasquale ja tohtori ilmaantuvat piilopaikastaan ja saavat heidät rysän päältä kiinni. Ernesto on tosin jo karannut toista kautta, ja tallustelee muina miehinä paikalle kuin sattumalta. Malatestan neuvosta Pasquale ilmoittaa tyytyväisenä Sofronialle toivottavansa Erneston takaisin taloonsa, toivoen tällä raivostuttavansa vaimonsa ja saavansa hänet lähtemään. Pasquale antaa Ernestolle jopa luvan naidan Norinansa! Siitpä Sofronia varmaan suuttuu... Mutta juonivat paljastavat tekosensa. Don Pasquale on vain onnellinen päästessään vaimonpaholaisestaan eroon.