

ESITYKSEN KESTO

I OSA 1 tunti 17 minuuttiaa
väliaika
II OSA 57 minuuttia

I MASNADIERI

ROOLEISSA

MASSIMILIANO - MICHELE PERTUSI

CARLO - FABIO SARTORI

FRANCESCO - MASSIMO CAVALLETTI

AMALIA - LISETTE OROPESA

MOSER - ALESSANDRO SPINA

ARMINIO - FRANCESCO PITTARI

ROLLA - MATTEO DESOLE

MUSIIKKI **GIUSEPPE VERDI**

KAPPELLIMESTARI **MICHELE MARRIOTTI**

OHJAUS **DAVID MCVICAR**

LAVASTUS **CHARLES EDWARDS**

PUVUSTUS **BRIGITTE REIFFENSTUEL**

VALAISTUS **ADAM SILVERMAN**

KOREOGRAFI **JO MEREDITH**

TAPAHTUMAT

I NÄYTÖS

Carlo Moor on karkoitettu isänsä linnasta, ja elää nyt ryövärijoukkion kanssa. Hän lukee Plutarchin kirjan “Parallel lives”, ja kauhistuu aikalaistensa viehättyneisyydestä lihallisiin iloihin, verrattuna antiikin suurin ajattelijoihin. Hän saa isältään kirjeen, joka ei tuokaa toivottua armahdusta vaan kiellon palata koskaan kotiin. Carlo reagoi määräämällä joukkionsa teurastamaan “kirotun saven”, jolla viittaa mielestään vääristyneisiin ihmisiin.

Moorien linnassa Francesco suunnittelee isänsä kreivi Massimilianon murhaa, jotta voisi itse nousta kreiviksi tämän paikalle. Carlon saama kirje oli itse asiassa veli Francescon kirjoittama, ei heidän isänsä. Isä halusi antaa Carlolle anteeksi ja kutsua hänet kotiin. Francesco kommentaa Arminion viemään isälleen valeutisen Carlon kuolemasta. Kreivin veljentytär Amalia muistelee lyhyttä suhdettaan Carloon. Kreivi anoo Amalialtakin anteeksiantoa; hän odottaa tapaavansa poikansa vielä kerran.

Francesco ja Arminio julistavat Carlon kuolleen. Fransesco yrittää taivutella Amalian suostumaan vaimokseen, väittäen liiton olleen kuolevan Carlon viimeinen toive. Amalia kieltäytyy, ja Massimiliano suree poikaansa. Arminio tuntee syyllisyyttä.

II NÄYTÖS

Amalia on yksin hautausmaalla linnan kirkon vieressä. Hän on paennut hovielämää Massimilianon haudalle. Katuva Arminio paljastaa Amalialle Carlon olevan yhä elossa, ja Massimiliano myös! Francesco saapuu paikalle ja tunnustaa rakkautensa Amaliaan - uhaten ottaa tytön väkisin ellei tämä anna periksi. Amalia teeskentelee syleilevänsä Francescoa, ja nappaa miehen miekan puolustaakseen itseään vankeudenkin uhalla.

Metsässä ryövärijoukko näkee Praham kaupungin liekeissä, ja ylistää Carloa joka on juuri palannut pelastamasta ystävänsä Rollaa - käyttäen suurta tulipaloa harhautuksena. Carlo käskee joukkionsa nukkumaan, mutta itse hän ei saa syyllisydentunnoltaan unta. Hänen ajatuksensa palaavat aina vain Amaliaan. Yhtäkkiä leiriin hyökätään, ja ryövärit kerääntyvät johtajansa ympärille puolustusasemiin.

III NÄYTÖS

Amalia on yksin linnan ja metsän välisellä hylätyllä maakaistaleella. Hän on paennut Francescolta, mutta joutuu varkaiden kynsiin. Heidän johtajansa Carlo tunnistaa rakastettunsa, ja kuulee isänsä kuolemasta, Amalian paosta ja Francescon suunnitelmista. Metässä yön pimeydessä ryövärit laulavat uroteoistaan. Carlo on situtunut joukkioonsa, mutta tahtoi lähettää Amalian turvaan... ja itse kuolla rauhassa. Hän kuitenkin päättää elää voidakseen sovittaa pahat tekonsa.

Metsästä ilmestyy mies tuomaan ruokaa tornissa viruvalle tuntemattomalle vangille. Mies on Arminio, joka pakenee Carlon tunnistettua hänet. Nyt tornista tulee luurangoksi laihtunut mies - Massimiliano, Carlon vanha isä. Hän ei tunnista poikaansa, mutta kertoo tulleen suljetuksi arkkuun erehdyksessä, kun häntä luultiin kuolleeksi. Carlo ampuu pistoolillaan ilmaan hälyttääkseen joukkionsa, ja vannottaa heillä valan: isän puolesta on kostettava, Francescon on kuoltava.

IV NÄYTÖS

Moorsin linnassa Francesco näkee olemattomia. Näyt kumpuavat hänen peloistaan ja syyllisyydestään. Hän kertoo Arminiolle maailmanlopun painajaisestaan - maailma tulessa, hohtavat hahmot viimeisellä tuomiolla, hyvän ja pahan vaa’at... ja kauhistuttava ääni.Hän kutsuu pappi Moserin, mutta ei suostu katumaan tekojaan.

Aamulla Massimilio suree kahta poikaansa, eikä viläkään tunnista Carloa. Varkaat palaavat, ja vaikka he eivät ole onnistuneet nappaamaan Carloa, on Amalian heidän mukanaan. Nyt Massimilio ymmärtää kuka joukkion johtaja on. Carlo määrää ryövärit tappamaan Amalian, Massimilion ja sitten Carlon itsensä. Mutta kun Amalia vannoo uskollisuuttaan Carlolle vaikka tietää kaiken mitä hän on tehnyt väärin, mies alkaa uskoa että voisi sittenkin antaa elämän voittoa. Mutta rosvot muistuttavat häntä valasta jonka hän vannoi, asemastaan heidän keskuudessaan. Hulluna katumuksesta, Carlo puukottaa rakkaintaan ja jää odottamaan oikeuden toteutumista.